



PRO 38B LED RC



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3
CONFIGURATION	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	6
CONSIGNES DE FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE LED ADJ.....	7
MODE 1 CANAL – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	9
MODE 2 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	9
MODE 3 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	9
MODE 4 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	10
MODE 5 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	10
MODE 6 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	10
MODE 7 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	10
GRAPHIQUES PHOTOMÉTRIQUES.....	11
REPLACEMENT DU FUSIBLE	13
DÉPANNAGE.....	13
ENTRETIEN	13
SPÉCIFICITÉS.....	14
ROHS ET DEEE	15

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la PRO38B LED RC d'American DJ®. Chaque PRO38B LED RC a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle en appelant le numéro gratuit, afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La PRO38B LED RC d' American DJ® fait partie de l'effort continu de création de lumières intelligentes de qualité supérieure. La PRO38B LED RC est un projecteur Par DMX à LED intelligent de forte puissance. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave. Ce projecteur Par possède 5 modes de fonctionnements : le mode manuel couleur, le mode changement de couleur, le mode fondu de couleurs, le mode musical, le mode automatique et le mode commande DMX.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage carton chaque fois que possible.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Télécommande LED ADJ (Télécommande infrarouge)
- Mélange de couleurs RVB
- 32 macros de couleur intégrées
- Six modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 0 - 100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- 7 modes DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux et mode 7 canaux.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (suite)

- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 13 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé.
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité.
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau.
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La PRO38B LED RC d' American DJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée n'importe où.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues

CONFIGURATION (suite)

DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La PRO38B LED RC peut être pilotée via protocole DMX 512. La PRO38B LED RC possède 7 modes de canaux DMX, veuillez vous référer à la page 7 pour les différents modes. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau arrière de la PRO38B LED RC. Votre unité et votre jeu d'orgues requièrent un connecteur standard XLR 3 broches pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez presque tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous aussi que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

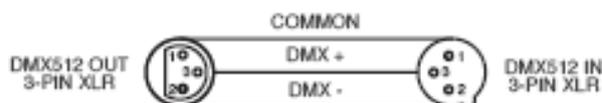


Figure2



Figure3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

CONFIGURATION (suite)

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 – Ne pas utiliser
Non utilisé		Broche 5 – Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Affichage LED On/Off : Afin de configurer l'affichage en mode actif « ON » continuellement, appuyez sur les boutons MODE et UP en même temps. Afin de configurer l'affichage en mode inactif « OFF » après 20 secondes, appuyez sur les boutons MODE et DOWN en même temps.

Modes de fonctionnement :

La PRO38B LED RC fonctionne selon six modes différents :

- Mode couleur manuel : sélectionnez une des 7 couleurs différentes qui restera statique.
- Mode changement de couleur : ce mode permettra à votre unité d'opérer les changements de couleur. Vous pouvez ajuster la vitesse de changement.
- Mode fondu de couleur : ce mode permettra à votre unité d'opérer les fondus de début et de fin entre les différentes couleurs. Vous pouvez ajuster la vitesse de fondu.
- Mode automatique : ce mode permettra à votre unité d'opérer les changements de couleur et les fondus de couleurs.
- Mode musical : l'unité réagira au son à travers les programmes prédéfinis.
- Mode commande DMX : cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec un jeu d'orgues DMX-512 standard tel que le Show Designer™ d'American DJ®.

Fonctionnement en mode maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de chaîner les unités entre elles en mode maître/esclave. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave; toutefois, une seule unité peut être programmée en tant que « maître ».

Connections et configurations maître/esclave :

1. Chaînez vos unités entre elles via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard XLR pour microphone pour chaînez vos unités entre elles. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Configurez l'unité « maître » selon le mode ou le fonctionnement que vous souhaitez.
3. Pour les unités « esclaves », appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « S.L.A. ». Quand cette mention sera affichée, votre unité sera configurée en mode « esclave ».
4. Connectez l'unité ou les unités « esclaves » et ils commenceront immédiatement à suivre l'unité « maître ».

Mode musical :

Ce mode permet à la PRO38B LED RC de réagir au son et de fonctionner en mode chenillard à travers les couleurs différentes.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « S.XX ». L'unité changera alors de couleur via le son.
2. Vous pouvez appuyer sur les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster le niveau d'intensité du son. Le niveau peut être ajusté de « S.00 », pour le moins sensible à « S.31 » pour le plus sensible.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Mode couleur statique :

Ce mode vous permet de choisir la couleur que vous souhaitez garder statique.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « C.L.X », « X » représentant les chiffres de 0 à 7.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster « X » entre 0 et 7.

Mode changement de couleurs :

Dans ce mode, la PRO38B LED RC changera selon les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « J.XX », « XX » représentant les chiffres de 01 à 99, le taux ajustable de vitesse.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la vitesse de changement de couleur.

Mode fondu de couleur :

Dans ce mode, la PRO38B LED RC opérera des fondus de début et de fin entre les différentes couleurs.

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « F.XX », « XX » représentant les chiffres de 01 à 99, le taux ajustable de changement du fondu.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la vitesse du fondu de couleur.

Mode Automatique :

1. Branchez l'unité et appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « A. - - ». Vous serez alors en mode AUTO et l'unité opérera les changements de couleur et les fondus de couleurs.

Mode DMX :

Le pilotage de l'unité à l'aide d'un jeu d'orgues DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Cette fonction vous permet aussi d'utiliser vos unités en tant que projecteurs spots. La PRO38B LED RC fonctionne selon 7 modes DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux, et mode 7 canaux. Voir [pages 9-11](#) pour les caractéristiques de chaque mode DMX.

1. Cette fonction vous permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec un jeu d'orgues DMX-512 standard.
2. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CH.X », « X » représentant le mode canal DMX, par exemple : « CH.5 » est le mode 5 canaux ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin sélectionner le mode canal que vous désirez.
3. Lorsque vous avez trouvé le mode canal que vous désirez, veuillez attendre au moins 7 secondes et l'écran commencera alors à clignoter puis changera pour le mode adresses.
4. En utilisant les boutons UP ou DOWN, configurez l'adresse DMX que vous désirez.
5. Lorsque vous avez trouvé l'adresse DMX que vous désirez, branchez l'unité via les câbles XLR à n'importe quel jeu d'orgue DMX.
6. Veuillez vous référer aux [pages 9-11](#) pour les valeurs et les caractéristiques DMX.

CONSIGNES DE FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE LED ADJ

La télécommande infrarouge à LED « ADJ LED RC » possède différentes fonctions et permet une commande complète de votre PRO38B LED RC. Afin de piloter l'unité que vous souhaitez, vous devez diriger la télécommande vers l'avant de votre unité et ne pas vous tenir à plus de 9 mètres (30 pieds).

Blackout : Appuyez sur ce bouton et votre unité se mettra en noir général.

Autorun : Ce bouton active le programme automatique. Quand Autorun est actif, le mode FLASH (stroboscope) peut aussi être actif, voir FLASH ci-dessous.

PROGRAM SELECTION : Ce bouton vous permet d'accéder aux programmes intégrés dans l'unité. Appuyez sur ce bouton afin de choisir soit sept changements de couleurs, sept fondus de couleurs ou appuyez sur ce bouton afin de choisir une couleur statique. Pour contrôler la vitesse des changements de couleurs ou de fondu de couleurs, appuyez sur le bouton « SP » (vitesse) puis appuyez sur « + » ou « - » afin d'ajuster la vitesse ou le changement du fondu.

TÉLÉCOMMANDE LED ADJ (suite)

Pour choisir une couleur statique, appuyez sur le bouton « PROG » jusqu'à ce que la LED ne brille plus puis appuyez sur les boutons 1 à 7 afin de sélectionner la couleur statique de votre choix ou appuyez sur « + » ou « - » afin de parcourir les couleurs. 1 correspond au rouge, 2 au vert, 3 au bleu, 4 au jaune, 5 au violet, 6 au cyan et 7 au blanc.

À noter : Quand vous utiliserez « + » ou « - » afin de parcourir les couleurs, vous trouverez des groupes de couleurs supplémentaires, par exemple : rouge et bleu, bleu et vert, vert et rouge et rouge, vert et bleu.

FLASH : ce bouton activera l'effet stroboscope. Vous pouvez contrôler le taux de flash en appuyant les boutons « + » et « - ». Appuyez à nouveau sur ce bouton pour sortir du mode stroboscope.

SPEED : Appuyez sur ce bouton et utilisez les boutons « + » et « - » afin d'ajuster la vitesse des programmes. Voir la section « sélection des programmes » ci-dessous.

DMX MODE : Ce bouton vous permet de sélectionner le mode DMX que vous souhaitez utiliser. Certaines unités sont dotées de différents modes DMX. Ce bouton alternera entre les différents modes. Veuillez vous référer aux pages 9 à 11 pour la commande, les modes, les valeurs et les fonctions DMX.

SOUND ACTIVE : Ce bouton active le mode musical.

SLAVE : Cette fonction assigne l'unité en esclave en configuration maître/esclave.

SET ADDRESS : Appuyez sur ce bouton afin de configurer l'adresse DMX. Tout d'abord, appuyez sur ce bouton puis appuyez sur les chiffres pour configurer l'adresse.

Exemple : Adresse DMX 1, appuyez « S001 »

Adresse DMX 245, appuyez sur « S245 »

R V B : Appuyez sur un de ces boutons puis appuyez sur « + » ou « - » afin d'ajuster la luminosité.

« + » et « - » : Utilisez ces boutons afin d'ajuster le taux de flash, la vitesse de fonctionnement automatique, la sensibilité du son et la sélection du programme.

Commande DMX :

Le pilotage de l'unité à l'aide d'un jeu d'orgues DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Veuillez suivre les consignes ci-dessous afin de configurer le mode et l'adresse DMX que vous désirez.

1. Avant de brancher votre unité à un jeu d'orgue DMX d'Elation®, veuillez faire votre sélection parmi les différents modes de canaux DMX, en appuyant sur le bouton DMX Mode puis en utilisant les boutons « + » ou « - » afin de parcourir les modes de canaux DMX. Configurez le mode avant d'assigner l'adresse à l'unité. Veuillez vous référer au bas de cette page pour les modes DMX.

2. Après avoir sélectionné votre mode, configurez l'adresse DMX pour votre unité en appuyant sur le bouton « S ». Quand vous appuyez sur le bouton « S », la LED clignotera 2 ou 3 fois et toutes les LED rouges s'allumeront. Utilisez les boutons chiffres afin d'appuyer sur l'adresse désirée. Veuillez vous référer à « Configuration des adresses » pages 8 pour des exemples.

À noter : Quand vous configurez l'adresse, chaque fois que vous appuyez sur un chiffre, une LED couleur clignotera ; quand vous aurez configuré l'adresse correctement, toutes les LED clignoteront 2 ou 3 fois.

3. Vous pouvez alors brancher l'unité via les câbles XLR à n'importe quel jeu d'orgue standard DMX Elation®. Veuillez vous référer aux pages 9 à 11 pour une description détaillée des modes, valeurs et fonctions DMX.

- **Si toutes les LED rouges brillent quand vous êtes en mode DMX 1 : 1 canal DMX**
- **Si toutes les LED vertes brillent quand vous êtes en mode DMX 2 : 2 canaux DMX**
- **Si toutes les LED bleues brillent quand vous êtes en mode DMX 3 : 3 canaux DMX**
- **Si les LED rouges et vertes brillent quand vous êtes en mode DMX 4 : 4 canaux DMX**
- **Si les LED rouges et bleues brillent quand vous êtes en mode DMX 5 : 5 canaux DMX**
- **Si les LED vertes et bleues brillent quand vous êtes en mode DMX 6 : 6 canaux DMX**
- **Si toutes les LED brillent quand vous êtes en mode DMX 7 : 7 canaux DMX**

MODE 1 CANAL – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 7	<u>MACROS COULEURS</u>
	8 - 15	AMBRE BASTARD
	16 - 23	AMBRE MOYEN
	24 - 31	AMBRE DORÉ PALE
	32 - 39	OR GALLO
	40 - 47	AMBRE DORÉ
	48 - 55	ROUGE CLAIR
	56 - 63	ROUGE MOYEN
	64 - 71	ROSE MOYEN
	72 - 79	ROSE BROADWAY
	80 - 87	ROSE FOLLIES
	88 - 95	LAVANDE CLAIR
	96 - 103	LAVANDE SPECIALE
	104 - 111	LAVANDE
	112 - 119	INDIGO
	120 - 127	BLEU HEMSLEY
	128 - 135	BLEU TIPTON
	136 - 143	BLEU ACIER CLAIR
	144 - 151	BLEU CIEL CLAIR
	152 - 159	BLEU CIEL
	160 - 167	BLEU BRILLANT
	168 - 175	BLEU VERT CLAIR
	176 - 183	BLEU ÉCLATANT
	184 - 191	BLEU PRIMAIRE
	192 - 199	BLEU CONGO
	200 - 207	JAUNE VERT PALE
	208 - 215	VERT MOUSSE
	216 - 223	VERT PRIMAIRE
	224 - 231	CTB DOUBLE
	232 - 239	CTB PLEIN
	240 - 247	DEMI CTB
	248 - 255	BLEU MARINE
		BLANC

MODE 2 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	MACROS COULEURS (voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
2	1 - 255	GRADATEUR 0% - 100%

MODE 3 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	1 - 255	VERT 0% - 100%
3	1 - 255	BLEU 0% - 100%

MODE 4 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	1 - 255	VERT 0% - 100%
3	1 - 255	BLEU 0% - 100%
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% - 100%

MODE 5 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	1 - 255	VERT 0% - 100%
3	1 - 255	BLEU 0% - 100%
4	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% - 100%
5		<u>MACROS COULEUR</u> Svp, voir mode 1 canal

MODE 6 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	1 - 255	VERT 0% - 100%
3	1 - 255	BLEU 0% - 100%
4	1 - 255	MACROS COULEURS (voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
5	0 - 15 16 - 255	<u>STROBOSCOPE</u> AUCUNE FONCTION STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
6	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% - 100%

MODE 7 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	1 - 255	ROUGE 0% - 100%
2	1 - 255	VERT 0% - 100%
3	1 - 255	BLEU 0% - 100%

MODE 7 CANAUX – VALEURS ET FONCTIONS DMX (suite)

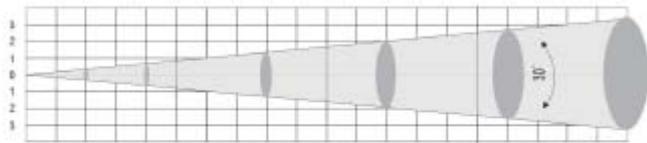
4	1 - 255	MACROS COULEURS (voir mode 1 canal DMX pour les couleurs)
5	0 – 15 16 - 255	<u>STROBOSCOPE</u> AUCUNE FONCTION STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
6	0 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	MODE AJUSTEMENT DE LA COULEUR MELANGE DE COULEURS CHANGEMENT 3 COULEURS CHANGEMENT 7 COULEURS MODE MUSICAL
7	1 - 255	GRADATEUR MAÎTRE 0% - 100%

Les canaux 1, 2 et 3 ne fonctionneront pas quand le canal 4 sera utilisé.

Lors de l'utilisation du canal 6, le canal 5 contrôlera la vitesse du changement de couleurs.

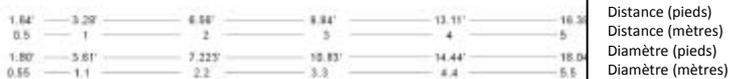
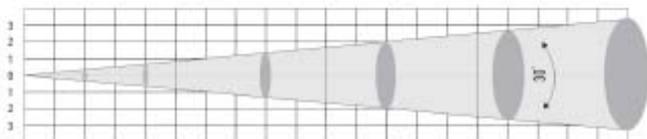
GRAPHIQUES PHOTOMÉTRIQUES

ROUGE



Distance (pieds)
Distance (mètres)
Diamètre (pieds)
Diamètre (mètres)

VERT

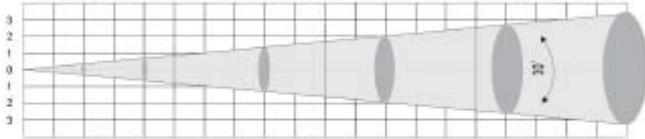


Distance (pieds)
Distance (mètres)
Diamètre (pieds)
Diamètre (mètres)

GRAPHIQUES PHOTOMÉTRIQUES (suite)

BLEU

B 2870 — 1245 — 352 — 156 — 85.7 — 54.3 Lux

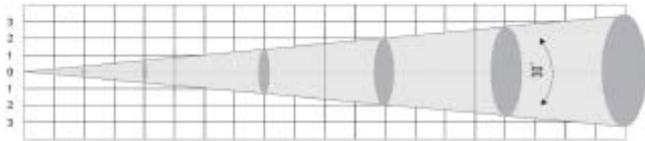


1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.38'
0.5	1	2	3	4	5
1.80'	3.61'	7.223'	10.83'	14.44'	18.04'
0.55	1.1	2.2	3.3	4.4	5.5

Distance (pieds)
Distance (mètres)
Diamètre (pieds)
Diamètre (mètres)

RVB pleine puissance

RGB 7090 — 2970 — 888 — 405 — 276 — 128 Lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.38'
0.5	1	2	3	4	5
1.80'	3.61'	7.223'	10.83'	14.44'	18.04'
0.55	1.1	2.2	3.3	4.4	5.5

Distance (pieds)
Distance (mètres)
Diamètre (pieds)
Diamètre (mètres)

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Tout d'abord, débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Le porte-fusible est situé près du cordon d'alimentation. Insérez soit un tournevis Phillips soit tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	PRO38B LED RC
LED :	12 LED de 1 W (4 rouges, 4 vertes, 4 bleues)
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Voltage :	90 V – 240 V / 47 – 63 Hz
Consommation électrique :	15 W
Angle du faisceau lumineux :	30 degrés
Fusible :	1 A
Poids :	4 lb. / 1,5 Kg
Dimensions :	7,25" (L) x 7,25" (l) x 9,5" (H) 185 x 185 x 240 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RVB
Canaux DMX :	Canaux DMX : mode 1 canal, mode 2 canaux, mode 3 canaux, mode 4 canaux, mode 5 canaux, mode 6 canaux et mode 7 canaux.

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu